

澤也

三四四 部 業 營

國民會

中國國民黨河北省黨務整理委員會通告

本省各縣審查黨員工作即將結束惟查各縣黨員間有種種原因致於各該縣審查期間未受審查者茲為謀補救起見特於本月二十九日起至七月八日止(假期除外)每日上午八時至十二時下午二時至六時為補行審查期凡本省黨員持有燕字黨證因事在審查期間未受審查者准於上開時間逐日到本會報到聲請補行審查勿再忽視為要特此通告

社論

所望於周市長者

北平市長周大文氏，自本年二月二十七日國府明令發給，因宿疾未愈，尚須調養，不克來平視事，中央為權宜計，另派青島市長胡若愚氏暫行兼理。胡氏於四月一日到任，雖屬臨時性質，而遇事頗能負責，故居平三月，輿論翕然稱之。近以離青日久，諸政待理，周市長亦已就痊，遂決意如期交卸，促周就職。周乃於日前由青來平，準備今日到市接事，從此北平市政正式負責有人，是固全體市民所同深喜躍者也。

按北平設市以來，為之市長者，除何成濬氏居位僅二三日，雲花一現，原無所謂外，計前後共有四人，一為何其祥氏，二為張蔭梧氏，三為王韜氏，四為胡若愚氏。此四人中，何張蔭梧乃一軍人，其好處在不積極作惡，但缺乏市政知識，短欠政治手腕，亦非吾人理想之北平市長。至若王韜，乃循小吏，且屬過渡人物，宜其攝位半載，一籌莫展也。胡若愚氏在四人中，資望較高，而其精明幹練，一籌莫展也。胡若愚氏在四人中，資望較高，而其精明幹練，一籌莫展也。胡若愚氏在四人中，資望較高，而其精明幹練，一籌莫展也。

周市長與胡市長，素稱契好，且同為張副司令識拔之人才，雖其居官優劣，須看今後行政效率如何，不便預為批評，惟觀周氏抵平時向各記者之談話，如曰：『關於北平繁榮計劃，已定有數種，將來擬逐漸實現。』市長猶之公司經理人，替人管事，北平市政欲辦得如巴黎倫敦一樣，祇要市民肯投資，亦未始不可辦到。本人對於水渠與路政交通，事關市民生活，亦未始不可辦到。本人對於水渠與路政交通，事關市民生活，亦未始不可辦到。

一、須切實推進自治。努力全市自治，為一市長最高之使命。蓋依現行制度，市長為中央之命官，同時且為市自治事務之監督與指導者，其對於市自治事務，負有推進之責，固不待言。而過去北平之歷任市長，對於此種使命，多奉行不力，故北平自治之進行，異常遲緩，影響所及，致一般市民對於籌備自治之興趣，殊為淡薄。夫自治為訓政時期之基本工作，北平又為黨治下之名區，故推進自治，實為今日之急務。周市長應切實努力，責無旁貸，此其一。

與資深望重之人，對於平市與革大計，咸關心有素，成竹在胸。集其心思，公同籌劃，自能有偉大之收穫。周市長接事以後，應當誠心實意，切實利用設計委員會，使之成為名實相符之機關，則裨益於平市之繁榮，當非淺鮮也。此其三。

四、實現黨政合作精神。北平市為數百年專制帝王之都，地處腐惡份子叢集之所，欲使本黨訓政工作在此推行無阻，勢非黨政人員，極端融洽，實現合作精神不可。平市過去諸市長，皆頗能實踐此義，與黨部人員甚少隔閡，今後周市長亦宜本此精神，推誠相與，則黨政融洽，相得益彰，不僅為國家之利，亦平市之福也。此其四。

北平市為華北重鎮，雖因國都南遷後頓現蕭條，市況不振，而其地位之重要，並不因而稍減。中央對於北平之繁榮，極關切，如整理北平文化指導委員會之設置，及北平實業博覽會之籌備，皆與北平前途有重大關係，目下實為北平復興之開始時期。周氏適於此際奉中央之簡命而來，其使命之重大，可以想見，吾人於歡迎之餘，且不勝其厚望者也。

贛剿匪軍佈置就緒 預定今日下令總攻

【南昌三十日電】贛省剿匪軍，已佈置就緒，各軍俟下令後，即行總攻。贛省剿匪軍，已佈置就緒，各軍俟下令後，即行總攻。贛省剿匪軍，已佈置就緒，各軍俟下令後，即行總攻。

【長沙三十日電】徐源泉定日內來湘，當局正準備歡迎。又劉建緒昨由長沙乘車赴岳陽，現已抵岳陽。又劉建緒昨由長沙乘車赴岳陽，現已抵岳陽。又劉建緒昨由長沙乘車赴岳陽，現已抵岳陽。

【上海三十日電】蔣主席到滬後，對於剿匪軍事，已佈置就緒。各軍俟下令後，即行總攻。贛省剿匪軍，已佈置就緒，各軍俟下令後，即行總攻。贛省剿匪軍，已佈置就緒，各軍俟下令後，即行總攻。

【南京三十日電】行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。

【南京三十日電】行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。

【南京三十日電】行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。

【南京三十日電】行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。

【南京三十日電】行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。

【南京三十日電】行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。

【南京三十日電】行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。

【南京三十日電】行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。行政院令該團停止前進。金樹仁命邊吏拒絕入境。

美法交涉尚有困難

美方堅持修改法方對案

法方至今未肯予以讓步

【倫敦二十九日電】美法交涉，自巴黎會議後，進展甚微。美方堅持其原案，法方則要求修改。雙方在許多重要問題上，尚未達成協議。據悉，美方在經濟合作、軍事援助及政治地位等問題上，均持強硬態度。法方則認為，美方的要求過於苛刻，且缺乏誠意。目前，雙方仍在就具體問題進行磋商，但進展緩慢。預計在近期內，雙方仍難以達成最終協議。

【倫敦二十九日電】美法交涉，自巴黎會議後，進展甚微。美方堅持其原案，法方則要求修改。雙方在許多重要問題上，尚未達成協議。據悉，美方在經濟合作、軍事援助及政治地位等問題上，均持強硬態度。法方則認為，美方的要求過於苛刻，且缺乏誠意。目前，雙方仍在就具體問題進行磋商，但進展緩慢。預計在近期內，雙方仍難以達成最終協議。

冀省九縣黨部籌委

昨在省黨部會議

由鄭國材監督並致訓詞

【冀省二十九日電】冀省九縣黨部籌委會，昨日在省黨部舉行會議。會議由鄭國材監督主持，並致訓詞。鄭氏在會中強調，籌委會應加強宣傳，動員民眾，以支持政府之各項政策。會議決定，各縣黨部應立即開始籌備工作，並定期向省黨部彙報進展情況。

何葆華

任漢口市長

【漢口二十九日電】何葆華氏，昨日正式就任漢口市長。何氏在就職演說中，表示將竭盡全力，為市民謀福利，並加強地方治安。他並呼籲市民團結一致，共同建設繁榮之漢口。

藏番內犯之顛末

番寺爭產為起禍根

達賴一面投誠一面作戰

【康邊二十九日電】藏番內犯之顛末，已告一段落。據悉，此次事件起因於番寺爭產，導致雙方發生衝突。達賴喇嘛在事件中，採取了兩面手法，一面投誠，一面作戰。目前，雙方已達成初步協議，爭端暫告停頓。但雙方在領土及資源分配問題上，仍有分歧。

湖南航空處成立

處長黃飛鵬就職

在空軍部航空處宣誓

【長沙二十九日電】湖南航空處，昨日正式成立。處長黃飛鵬氏，於今日在空軍部航空處宣誓就職。黃氏在宣誓時表示，將致力於發展湖南航空事業，為國防建設貢獻力量。湖南航空處之成立，標誌著湖南航空事業邁出了重要一步。

胡祖玉為劉赤捐軀

本月十七日在南昌舉行公葬

【南昌二十九日電】胡祖玉氏，為劉赤捐軀，其義舉深受各界好評。胡氏於本月十七日在南昌舉行公葬，數千人參加了葬禮。胡氏之義舉，不僅為劉赤捐軀，更為社會樹立了良好榜樣。各界人士紛紛向胡氏家屬致慰，並對其義舉表示敬意。

西伯爾談中法飛行

擬留平一月遊覽

【西伯爾二十九日電】西伯爾氏，昨日談及中法飛行問題。他表示，對此次飛行充滿信心，並計劃在平壤停留一個月，以遊覽當地風景。西伯爾氏之談話，引起了當地民眾的廣泛關注。民眾紛紛表示，希望此次飛行能取得圓滿成功。

甘肅前線停戰

甘省前線停戰

【甘肅二十九日電】甘肅前線，昨日宣佈停戰。甘省前線停戰，標誌著甘肅戰事暫時告一段落。停戰協議之達成，為甘省民眾帶來了片刻之寧靜。然而，雙方在停戰期間，仍在暗中進行各種活動，以爭取主動。

津電報局長

調蔡長機接充

【天津二十九日電】津電報局長，昨日宣佈調蔡長機接充。蔡氏之調任，標誌著津電報局領導層發生變動。蔡氏在電訊行業擁有豐富經驗，其接充局長一職，將有助於津電報局之發展與穩定。

歐亞聯運會議

前日在東京簽字

【東京二十九日電】歐亞聯運會議，昨日在東京圓滿結束。會議期間，各國代表就運輸合作等問題進行了廣泛討論，並達成多項重要協議。會議之成功舉行，為歐亞地區之運輸合作奠定了堅實基礎。

英礦工潮又將爆發

工會與礦主會議破裂

【倫敦二十九日電】英礦工潮，昨日又有爆發之勢。工會與礦主之會議，因未能達成協議而破裂。礦工們表示，將繼續進行罷工，以爭取合理權益。礦主方面則表示，將採取必要措施，以維持生產。雙方在利益分配問題上，分歧依然嚴重。

哥倫布所乘船隻

發現新大陸時

【哥倫布二十九日電】哥倫布所乘之船隻，昨日在發現新大陸時，被發現。該船隻為哥倫布之旗艦，具有極高之歷史價值。目前，該船隻已被妥善保存，並將作為重要文物進行展示。此項發現，為研究哥倫布之航海事業提供了重要實物證據。

斯坦因已離

喀什行政長官已離

【喀什二十九日電】斯坦因氏，昨日已離開喀什。斯氏在喀什期間，曾就當地行政事務進行指導。其離去，標誌著喀什行政長官更迭。當地民眾對斯氏之工作表示肯定，並希望新任行政長官能繼續為喀什之發展貢獻力量。

英礦工潮又將爆發

工會與礦主會議破裂

【倫敦二十九日電】英礦工潮，昨日又有爆發之勢。工會與礦主之會議，因未能達成協議而破裂。礦工們表示，將繼續進行罷工，以爭取合理權益。礦主方面則表示，將採取必要措施，以維持生產。雙方在利益分配問題上，分歧依然嚴重。

津航政局近訊

津航政局近訊

【天津二十九日電】津航政局，昨日傳出近訊。據悉，該局正積極籌備各項工作，以確保航運之順利進行。津航政局之工作，對天津之經濟發展具有重要意義。各界人士對津航政局之工作表示支持，並希望其能取得更好成績。

甘肅前線停戰

甘省前線停戰

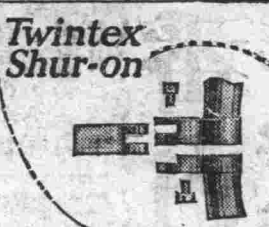
【甘肅二十九日電】甘肅前線，昨日宣佈停戰。甘省前線停戰，標誌著甘肅戰事暫時告一段落。停戰協議之達成，為甘省民眾帶來了片刻之寧靜。然而，雙方在停戰期間，仍在暗中進行各種活動，以爭取主動。

宣傳的反的理論

北平鐵路管理局廣告
本路橋梁修理時間限制行車速率一俟工程告竣即可恢復各車正點本路水沖毀沿橋本年施行特殊工程其他各段低減行車速度以安全至要致各次火車每日不能按照現定時刻行車雖經竭力整理現仍不免時有延誤此為施行養路工程加緊工作一俟各段工程告竣取銷速率限制自當恢復原行行車鐘點至望各界原諒特此廣告

函售貨物價格公道

淨地一段計八畝餘內平房五間磚井二
眼坐落西直門大街甲一百一十二號內領
看全部廉價出售堪作蜂場花園之用購
者午前駕臨宣外司家坑天利木廠接洽



北京同濟堂
參茸阿膠
丸散膏丹
贈品
宣

散夏
材不在此例電話南局二九一四

合平本安暑樂以舊來等贈名品酬惠諸君雅意凡購之者其參之其膠自秘有原方歷九

木堂主人謹啓

育血 滋陰 舒肝 丸

此藥專治男婦肝氣鬱結，胸膈痞滿，兩脇刺痛，飲食不進，嘔吐酸水，頭暈目眩，心跳不寧，夜夢遺精，白濁帶下，經水不調，赤白帶下，產後血暈，小兒疳積，驚風抽搐，一切肝氣不和之症，服之立見奇效。

不困疼鳴
不藏傷痛肝
血脈或逆水
血脈顏橫
虛血色行
氣虛色不
之脾正通
肉養脾黑身
筋絛不紫串
四肢成疔
以肢血塊婦
生抽以氣時
主放如風
症腐則抽小
木不通經血
系不運行風
肝仁氣瘧
火行逆女
主孔即經
部疏吐血
寒泄血止
或乾或不調
肝二飲多
鬱變無食因
氣滯無氣
滯血味悶
無氣腹不安
不氣不行
不舒飢飢
左利身體
條肝體腹

▲每打一元六角每丸一角六分

調經廣嗣丸

血經期前後不定腰腿痛冷逆吐血崩
最不思飲食可瘦面黃久不孕育婦人諸症
服此丸每

源盛號
中華路
社東安
店前門
外大街
糧食店
清遠後
街內油
漆作門
牌十號
四張字
外埠函
購郵費
加一

打九二角每
總售處
北平西四北
平西州二寶
誠善堂趙宅代售處

德製
禾力氏
自由
戒烟丸

好者

增加精神煥發見烟自服癮癮斷後九龍服水無後患誠為戒除病
 每盒一元外埠寄我二角 上海五洲大藥房啟△北方代售處▽
 大德藥房屈臣氏大藥房


 新式攝影
 日夜精照
 新舊書畫
 金石碑帖
 電光放大
 交貨迅速
 價目從廉

[illegible][illegible]

—城新舒—

◆種三著近◆

—致青年書—

本書是著者於民國十五年最近寫給青年的六封公開信，以最誠懇的態度，討論關於青年各方面的問題，約分學術、治事、戀愛三大類。著者流麗雋逸的文章，是大家都所共見的，此集更以文學的方式，描述人生的問題，而知識了，不僅可以尙友著者而知道他的思想，且可由此悟到鄙人淺出的作文要訣。

全一冊
三角半

角七冊壹全

中國教育建設方針

中國十年來的新教育，都在模倣舊工業社會的教育制度，其結果對於中國社會，固不啻過癮，對於人才與無能力就業者的一般教育，尤無法補救。本書著者是專治近代中國教育史的，以十餘年的經驗與研究，從歷史及社會政治經濟各方面，尋繹建設中國新教育的方針，而尤注重於用攻試制度發展天才才提倡自修，同時在原理上，提倡教育與政治經濟天才才提倡自修，同時書正文八篇，附錄三篇，約可分中國教育建設原理、及教育行政制度、學校行政制度、教育經費問題諸類。篇首附自序一篇，篇末有附錄，有陸費執先生之敘及三編制教育長文一篇，更爲現在，有陸費執先生之敘及三編制教育及個人教育建設者，均不可不讀！

書各譯編城新舒

中華百科辭典	一冊	八元
教育通論	一冊	八角
近代中國教育思想史	四冊	三元五角
近代中國教育思想史	一冊	一元四角
近代中國教育思想史	一冊	一元四角
中國新教育概況	一冊	一元二角
教育選稿第一集	一冊	六角
教育選稿第二集	一冊	二角五分
道爾頓制研究	一冊	八角
道爾頓制研究	一冊	八角
個別化教學與道爾頓制	一冊	一元五角

印版羅相照術美

湖西的美

全一冊
一元八角

本書作者研究美術攝影十餘年，前用玻璃版印行習作集，風行一時。本集印刷款式，如前集，而取材的範圍極廣：有風景、有人像、有靜物、有動物；所有各片均由徐悲鴻先生詳慎選擇，不獨攝圖取光，一本美的原理，即次序排列，亦隱含一種自然的和諧。集前有徐先生的長序及其設計的封面，美麗堂皇，尤爲難得。

發局書華中

辛(101)

中國古今地名大辭典

頁餘百五千一 面布硬

吋六寬 吋九高

元八價定

元六價特

分一角二費號掛連費郵

止截底月七

縱橫萬里 上下古今 一切地名 有檢即得

獎勵縣等編 本書於羣經重要地名，歷代史志郡縣，及山川形勢，國防要隘，與夫古蹟、名勝、交通、實業、風俗、物產之概況，新置之市區縣治等，無不採輯，所收地名不下五萬餘條，計約二百五十萬言，實爲中國史地學界空前未有之參考巨著。編首列檢字表，編末附全國鐵路表、全國商埠表、各縣異名表等，極便檢査。

商務印書館

教育部大學生院審定

世界書局 小學教科書

全國批評最好 各校採用最多

初級小學用

新主義三民主義課本	八冊每冊七分
新主義國語讀本	前四冊各一角 後四冊各二角五分
新學制國語讀本	前四冊各一角 後四冊各二角五分
新主義社會課本	八冊每冊八角分
新學制常識課本	八冊每冊一角
新學制自然課本	八冊每冊一角
新學制算術課本	八冊每冊一角
新學制衛生課本	八冊每冊一角
高級小學圖畫教本	八冊每冊二角
初級小學圖畫教本	八冊每冊一角
初級音樂課本	八冊每冊一角

高小用

新主義三民主義課本	四冊每冊一角
新主義國語讀本	四冊每冊一角四分
新學制國語讀本	四冊每冊一角四分
新學制公民課本	四冊每冊一角
新學制算術課本	四冊每冊一角四分
新學制歷史課本	四冊每冊一角
新學制地理課本	四冊每冊一角
新學制物理課本	四冊每冊一角
新學制自然課本	四冊每冊一角四分
新學制自然課本	四冊每冊一角
新學制衛生課本	四冊每冊一角
高級小學圖畫教本	四冊每冊九分
三民主義小學體操教本	一冊定價二角

各書均有教學法

使小兒加餐

用嬰兒自孩己藥片

小兒往小
孩誘以厚
嬰飯食懶
孩之能滯
自其愈調
已腸胃不
專藥發下
凡片展治
欲即其消

後以丸補色紅士廉韋服既泉益君陳

幅兩像肖刊下

來繪片相原由係

奏此神效

者果何物與

攝影機証明
君能健康若報

韋廉士大醫生紅色補丸

前以丸補色紅士廉韋服未泉益君陳

紀在狀於
事景之
物無切
指論實
示好無
我壞過
一於
律攝
君映機
君驗絕
泉體端
藥病準
章然進
士步情
對

陳紅蓄狀
書君色服
操云保補
方百勞江
心覺治愈
享守食無
爲此奉服
爲丸上卒
何丸之小
章房如也
海江均紅
韋康西有
函購士路
醫四售
生五向
藥一各
局號上

壯已異書
感藥常東
或胖片青
向活食小
感上海夏
活嬰非量
西嬰常
路自此
己皆
五片
角號
瓶章
三廉
元藥
五房
角均
郵有
費藥
不局
取有

告警別特

病色韋置賤兜家智數重以
強補廉信安而售凡故毫要身
身丸士必語効稱影凡洋而體
之眞醫堅慎同射遇殊欲健康
靈正生紅持勿一價丸售不省之


生醫大士廉韋
丸補色紅

快來買

特刊
梅蘭芳 楊貴妃 姜妙香
蕭長華 蘇三起解 蕭長華
梅蘭芳 三娘教子 梅蘭芳
姜妙香 販馬記 姜妙香

明月音聲會特別快車

北平王府井大街
總售處 華樂社



Indanthren

欲解決服裝經濟

請用陰丹士林色布

顏色鮮艷耐久洗滌永遠不變
深淺各色美麗四季穿著皆宜
既可永穿新衣又能節省經濟
服裝美觀問題首推此布合宜
每碼布邊金印購時務希注意
各大洋貨布店均有此布供給

聲明遺失

茲遺失丹華火柴公司股票兩張(一)丁字五四號計五股
人乙戌字六號計一股共計票面三百元無論落於何
人之手概歸無效此白

張壽庭啓

聚興誠銀行

北平匯兌所啓

本行爲便利通匯起見特在北平匯兌所
設通匯地點如左
天津 漢口 長沙 常德 沙市 老河口 江津

代理處 天津 老河口 江津

中法儲蓄會

第三次開獎結果

本局開獎於六月十五日
舉行本局共發出獎券五
萬張茲將中獎號碼開列如左

特獎	一
頭獎	六
二獎	七
三獎	八
四獎	九
五獎	一〇
六獎	一一
七獎	一二
八獎	一三
九獎	一四
十獎	一五

以上各獎號碼均係本局開獎委員會
所抽籤決定其號碼之真確無誤
特此聲明

西英林糖菓公司

本公司精製中西名點
自製牛奶餅乾糖果
中外名產均有代售
各界光顧無任歡迎

地址：北平前門外大街

萬國儲蓄會啓

本會爲便利儲蓄起見
特設儲蓄部
凡欲儲蓄者請向本會
領取儲蓄單

地址：北平前門外大街

好便宜的電風扇

只售洋廿元餘

新到大批
國產電風扇
品質優良
價格低廉

地址：北平前門外大街

避蚊泡

本泡能驅除蚊蟲
預防疾病
氣味芬芳
使用簡便

地址：北平前門外大街

華泰電料行啓

本行經銷各種電料
品質優良
價格低廉
歡迎各界光顧

地址：北平前門外大街

會情底辦辦系

美國布希著
繼容譯

(一) 藝術的性質

1

以廣而言，藝術與科學是相對峙的，因為藝術是行，而科學是知。每種科學必須有一種藝術來完成，而每種藝術必須根據於一種科學。但一切科學與藝術的關係，並不都是一樣的；譬如工業的藝術完全根據於科學，而其他許多優美的藝術，就必須靠個人的天才。本文所討論的藝術，大半是限於第二種優美的藝術。

要下一個藝術的定義，必須先看他的立足點何在。從社會的觀點看來，藝術是傳達個人情緒的工具，對於社會其他份子的一種表白。但是一切情緒的表白，不能統稱之為藝術，因為藝術必須有一種優美的形式；而這種形式，在各時期各民族中，又各有不同；以前看為很好的形式，後來又覺得很古怪，有時某種藝術很受大眾的歡迎，而有些批評家又覺得很不滿意。

既有了以上的紛爭，我們就不得不再進一層，下一個比較適當的定義：藝術是情緒的表現，而能引起他人同樣的情緒的。這個定

華北日報副刊

前和持重，使他的白話不多；藝術是某人所經歷的情感，用某種方式表明白出來，使他人也感受同樣的經驗和情感。

根據上面的定義，那麼，藝術有時也祇是限于某階級的，因為有些藝術祇能感動一部分的人，而不能感動其他部分的人。感情也好像知識一樣，因着各人的訓練和環境而各自不同，所以有時某種藝術就祇能感動某種人，而不能感動其他的人。但同時在他方面，有些藝術是屬於全世界的，這是因為人類有些根本的情緒，如母愛、性等，是人人都差不多的。因此，若是根據於這種情緒的好藝術，就可引起全人類的同情。不過這種藝術，必須用很普通的材料和最簡單的形式。

藝術本身是社會的產物，而他在創作藝術品的時候，大都是受了時代精神的影響。最優美的藝術，是當時社會高尚的思想的表現。關於這一點，我們可以從各種藝術史裏舉出許多証據來，如建築，圖畫，文學等。譬如在古代拜祖宗和永生不死的思想盛行的時候，偉大的建築大都是墳墓。到了中古時代，人民的理智受壓迫，情緒

華北日報副刊

奔放，於是他們捨棄了從前的墳墓，而建築很輝煌的教堂。其後，對建築力衰微，各君王崛起，於是所有的建築，大都表彰君王的威權和國家的勢力，如英法西班牙諸國。代表現代德謨克拉克西精神的建築，大概也可分為兩種，一種是代表工商業的偉大建築，一種代表教育發達的建築，如各大學及圖書館等。

(三) 藝術之自由表現

藝術是個人的表現，因此好的藝術，必賴於表現的自由。反之，如果表現受了限制，就難以成為好的藝術。再換而言之，個性最發達，藝術的表現就最完美，如果社會加以抑制，藝術就無由發展了。表現藝術的方法和工具，也應當有自由的選擇。某種工具，祇適用於某種藝術。譬如雕刻的工具，木材就遠不如大理石。表現人物的個別，雕刻就不如圖畫。至於形容天然的景緻，文學就不如圖畫了。

好藝術的必需條件，較比自由表現更緊要的，是作者必須將他的個性直接表現在他的作品上。如果作者與作品之中有了隔閡，藝術的精神就喪失了。印刷的作品固然可以廣其流傳，但終不如原有的作品藝術意味豐富。留聲片製造雖然精美，但總難得代表創作者的個性。一切機械的技藝，都埋滅了人的痕跡，也有同樣的毛病。現代生產，完全看不出工人的痕跡，因而工作與生產都失了藝術性。

(四) 藝術之範圍

以廣義言，美術也可應用於我們日常生活中。藝術的範圍，不祇是限於那些有永遠性的作品，即或是那些暫時的創作，只要對於我們的情緒發生深刻的影響，都可以包括在藝術範圍之內。譬如我們所穿的衣服好，我們就覺得心快神怡，如果穿得很醜陋，就很

不舒服了。固然，衣服對於人的人格並不發生什麼關係，但有時衣服對於個人人格之發展，還是顯然有直接影響的。

脩飾對於那些墮落的人有許多可利用的地方。監牢裏的犯人和學校裏玩皮的小孩，都是不可叫他們穿襤褸的衣服，因為容貌和脩飾對於個人的道德實在是有直接的影響，如果他們穿得襤褸，他們就容易甘心于流下，江河日下；反之如果他們穿得整齊，就會感覺到自己的尊嚴，而不至於同污合流了，裝飾既為個人人格的表現，那麼，我們對於服裝也可加以藝術的研究了。但很不幸的，就是現今的服裝，大都以一時的風俗為轉移，彼此摹倣，或專以炫耀為目的，而不注重真正美感方面的。

還有一個很緊要的美術的園地，就是家庭，家庭可以應用審美的地方，差不多是無限的。可是現今大半的家庭，仍舊缺乏審美的觀念，美化的家庭，並不在於浪費，而在於有美感的意味；因此有許多闊氣的人家，還不及中產階級家庭之藝術化，因為有錢的人家只顧炫耀，而不問所陳設的是否能真正發生美感。

家庭藝術對於社會也很有關係，居住的设置不好，不只是不合衛生，也是不美觀。房屋的好壞，可以使居民安適自在，或遷徙不定。學校對於美觀方面也應當注意，因為學校不只是直接影響於學生，而對於社會也可為倡導者。

公共的藝術可以促進社會各份子對於藝術的欣賞，因為美的城市可以影響於社會的任何階級。若是城市中除了美的建築之外，能點綴以真正的藝術作品，那麼，市民對於藝術可養成一種鑒賞和批評的態度，古代講究藝術最盛的城市，要算是雅典，這裏除了許多輝煌偉大的建築之外，還有許多美麗的塑像滿布於城中公共地方，合爾邦曾經說過：雅典的雕像，差不多較比市民或街上行走的人還要多些，至少也與市民一樣多。

藝術的領域，除上述種種之外，還有音樂、圖畫、文學等，這些大家通曉的，在此不必詳細討論，這幾種藝術，都是很精微的，一領略人的程度也各各不同，有許多人對於古雅的作品，差不多毫興味，而祇能欣賞比較粗淺的作品。但是這種粗淺的作品，對於民不但不能增進他們欣賞藝術的程度，恐怕對於他們反足以爲害。

(五) 藝術與社會進化

(五) 藝術與社會進

藝術掌握社會的進化可分為五層，第一：藝術既然是對於他的情緒而發，那麼，藝術的價值，不在其能給人以娛樂，而在能訓練民衆的情緒。藝術的第一個結果，是在發展作者的情緒，因為個性的發展，全賴乎個人的表白，但同時在牠方面，各個人也為個人的藝術作品所影響，正如社會各份子人格之接觸互相補充互相影響一樣，不過藝術表現的交流，較比通常個人的接觸，要超越些許深些而已；因為通常個人的接觸，都是很淺薄的表面的，而藝術的接觸則為個人真正的表現，而且是有特殊天才的人在極興奮的時候

的藝術，祇能產生對於進步的社會，因為退化的社會不惟不能產生好的藝術，也沒有人能欣賞這種藝術。加爾登（Herbert Goldn）說：「平均起來，古代希臘人的知識程度，較比今日的歐洲人還要高些。古代希臘人的藝術天才和鑒賞能力，實在是後人所不及的。」

的交通便利，人口增加，與人接觸的機會多了。但同時在他方面，人與彼此認識的程度，都是很淺薄的，表面上的。彼此認識的人雖然很多，但祇有一點淺淺的交情，而對於他人人格的真實認識的，仍屬茫然，因此，有了藝術就可稍稍補救這種缺欠。現代戲劇的發達和小說的盛行，就是補救人類彼此認識之不足的。因着現代社會生活的變遷，也使藝術改變了表現的形式。現代

華北日報副刊

第四、零行

華北日報副刊

大都出於情感的衝動，而不出於理智的分析，因此，如果一個人的情感被激動，就可以做許多事情，這一陣我們可以用音樂來證明，音樂可以鼓勵人戰爭，可以激動人的歡欣和勝利，可以增加人的憂悶和鬱悶。宗教對於這一點認得很清楚，因此宗教自古以來利用各種各類的藝術，作為改良人類行為的工具。

以上種種，是專就個人而言，藝術對於社會的第五種貢獻，是含有社會性的。藝術不只是單獨地影響於個人，而對於社會的全體也能有整體的影響，因為社會每份子既受同樣的情緒的刺激，他們也就有一致合作了。因此，藝術每每足以代表一國的思想，團結國民的情感，使國民興奮，但是在他方面，藝術是不為國界所限制的，因為許多藝術，如音樂文學戲劇等，可以聯結各國的情感。

(六) 藝術形式之社會觀

現在我們討論各種藝術的形式各有甚麼意義，以及牠們發展的途徑是怎樣的。不過各種藝術的發展大都依據於兩點：一是民族情性生活的性質，一是國家科學的進步，因此如果我們要分別考察各種藝術發展確實的途徑如何，還有某些困難。表現情感自然的方法是聲音和體態的活動，如跳舞詩歌音樂的藝術，在初民時代就有了。節拍是表白情感最容易而最不費思索的藝術，在社會不發達的民族都可應用；他種藝術需要較高的理智，而只能在很進化的社會裏實現。格利夫說：「用聽覺欣賞的藝術大都偏於情感，用視覺欣賞的藝術大都偏於理智。」我相信一個民族所產生的藝術與他們的知識程度很有關係；偏重於情緒的民族歡迎音樂與演詞，而建築雕刻圖畫等，則產生於思想較高科學進步的國家。

初民音樂的藝術發達之後，接着就是建築之興起，代表當時人類社會生活之發達。偉大的建築，必須大家合作方可成功，因此，這種建築很足以表現社會各份子一致合作的精神。這樣我們就可以從建築上看出古代社會的團結力量及他們經濟之充裕。他國團結力量，有的是從政治方面表現出來而建築偉大的公共房屋，有的是從崇拜帝王或英雄的心理表現出來而建築偉大的宮殿或墳墓，還有的是從宗教的熱誠表現出來而建築壯麗威嚴的教堂。代表最後一種是猶太人，希臘人，以及中古時代之歐洲各國。建築是一種很實用的藝術，因此較比其他種藝術發達得快些較美些。

雕刻與圖畫發達較遲，因其內容較為複雜，而表現的手段，亦須較高的智能。雕刻與圖畫足以代表進化民族之特殊思想與勝利。音樂與文學也是如此。觀察這種藝術。可以看出某民族或某時代之興衰。初次興起的民族與已經興盛的民族所產生的藝術是不相同的，而國家衰微時所產生的藝術就不同了。希臘初興的時候，一時盛行的藝術是表現男子和武士的體美；其後轉而描寫女子之體美，代表當時之興盛與和平，最後，乃專描寫個人之娛樂，毫無社會之價值，而此時希臘已漸入於衰微時代。意大利初興的藝術都是屬於宗教的。到了興盛時代，乃為文藝復興與個人的娛樂的藝術，及至衰微時期，乃描寫極端之傷感與痛苦，與早期之藝術，迥然不同。現代意大利的藝術，如音樂與詩歌，又恢復了初期的精神了。此外，他們的小說及戲劇中所討論的社會問題，足以代表他們對於現代社會改革之勢力。

(七)藝術之發達與社會環境

藝術對於社會進化之影響既如此之大，那麼，我們就不可不細細的考查在什麼情形之下最宜於藝術之發展，甚麼工具可以促進藝術之進步。我們從這方面考查，必須以偉大而能得着大家欣賞的藝術

現代社會各份子精神之疏遠，可說是由專家來補救的。而且藝術所表現的人格，要比任何密切的接觸所認識的，要深遠透徹得多。不過藝術的表現祇是一方面的，領受藝術的人不能把他自己的人格也表現出來。

藝術對於社會的第二個貢獻，是對於人類行為所發生的影響，這一點是根據於上一層而來的，因為人類的道德行為，必視其自愛心如何，自尊心必視其人格如何，而藝術乃是發展人格的，我們雖然不能確定美化的環境對於人類行為影響到什麼程度，然而有許多不道德不清潔的行為，其大半的原因，並非理智不發達，而在於缺乏藝術的欣賞。藝術化的環境，如建築模範的城市，改良家庭狀況，實足以提高人民的道德行為。

藝術對於道德的影響，不祇限於人格的發展，因為藝術可使個人避免狹窄的觀念，想像個人以外美好的抽象世界，使個人宇宙化。

藝術對於社會的第三個貢獻，是增加個人的快樂和工作効力，因為藝術對於人的神經有一種愉快的影響，音樂是可以從肉體的感覺上衡量的，和諧的線顏顏色或聲音，可以激動人身的脈脈和力量，這樣，就可增進身體的健康和愉快。反之，假如這種外感不和諧，則阻礙人身各機體的作用，減少工作的能力，這樣身體就感覺痛苦，因此，美好或醜惡的環境對於身體影響之不同，實在是很顯然的。和諧的環境是溫柔愉快的，醜惡的環境是給人以憤怒和煩悶的。有時我們恐怕不感覺到美好環境的好處，然而他實際上所發生的影響還是一樣的，工作的効率與美觀的環境適成正比例。

有許多慣於在醜的環境裏，恐怕一時難覺美的好影響；然而慣於欣賞美的人也就慣於厭惡醜，正如音樂家可以在任何時發覺不和

術作品爲標準，同時我們也應當注意：建築之發達在雕刻圖畫之先，故督促其前進之環境，不必如雕刻圖畫之急需，而圖畫發達至最高點，每每將近藝術進之衰微時代。

增進藝術發展的環境可分爲二種，第一種是自然的社會的環境，第二種是屬於藝術家自身的。關於第一種環境的影響，我們可以從藝術發展的各時期看出來。

(未完)

張鐵弦

苦 訴

我的心已被埋沒
我還有什麼
吸煙瀾漫了全城
詩句是空空的
詩句不能解我憂
我不願再追逐
追逐永久是失敗
這裏有多麼冷落
天你不肯給我些安慰
我非常難過
可憐生在這風雨時代
我什麼向你說
自己常可憐自己

華北日報副刊

華北日報副刊

我的心已被埋沒
誰是我的親愛的
讓我投到那個懷裏哭

三月十九日
必湧

最後的一次

「T現在有點病，你不看看去麼？」H斜躺在牀上，當我走進門時，他面上含着有些羞澀的樣子說。

「T是您的尊夫人，你雖說是你應盡的本分，爲什麼換讓到別人呢？」我說時帶着嘲笑的意味。

「那不是閣下的親戚嗎？」他離開牀鋪，板起嚴重的面孔和我正式談話。

「哦，我忘了，請原諒！」他態度含着七八分的怒意，我於是很柔和的向他道歉。

屋裏靜寂得很，只有H粗大的呼吸聲。

「嘿，不要不滿意，那是笑話。你叫我什麼事情？」終於是我這弱者前給他下氣。

「我！你就爲這事。」中間停了一會！這時他臉色亦漸有些笑容。又接着說：

「我想本當買些藥去安慰她，誰想——他仰起頭看牆上的日曆——到了四號還不發薪呢，我真窮極了，你有錢麼？先借我兩塊！」他的怒氣可以說完全消失了。

「沒有，那麼你頂好先以語言去安慰她。」

「頂好你也同我去！」他非常懇求我。

「可以。」我忙答覆了。

是一個下午的時分。

滿街的黃土，被汽車軌道後，而飛向空中；由西斜的陽光望去，真是蒼茫宇宙，寒人呼吸。我伴着一只鴉鵒地走着。經過大街而來，到一個狹小的胡同；這胡同的寬大約不能容三人的並行，而我們偏要往牛馬式的裏面鑽去。胡同的兩旁還有不規則的尿池，來點綴這胡同的沉寂。

這裏有我們認識的一所房屋，大約是在廟的東邊。我們走近那所我們認識的房門，就聽見裏面的女人笑聲，孩子的叫聲；H很勇敢的敲門上，拍，拍地敲了幾下，接着由門內轉出一種輕細的女人聲：

「誰呀？」

「我，」H低着聲，而我站在階台的下面。

門開了，當我仰頭看去時，就知道是H的夫人了。她向我含着微笑地點一點頭。接着就說：

「你今天怎麼也到這裏來？」

「我把他勸來的。」H起快的說。

「不，與其說是你勸我來的，到不如說你把我勸來的恰當些。」

T又把門緊緊地關上。當我們走到屋中座下時：她也就進來。

「你們喝不？」她臉上浮現着笑。

「當然喝，我們離這不下三里路，在這熱天走來，怎會不喝水。」我很不客氣地說。

T把水帶放在牀上，我慌忙的跑去倒茶；等到手摸着壺的時，給我大失所望。她就說：

「還沒有開水，你真渴。」他們都大聲的笑着。

我此刻覺得不安了，明明知道火般的熱血，由下股傳到上股，又傳到頭上；頭部和七竅也都如火炎似的燒起來，我默然一會就說：

「我並不覺渴，我恐怕H那裏軟的身體熱着，所以我才來倒水給他，誰想沒有，而他不讓我替他的用心。反來笑我，哄我。」

T就垂下濕紅的臉，低聲的說：

「唉，我真是徒勞無功了。」這時H呆呆地注視窗櫺苦笑。

T走出去，屋中沉靜了。

「T，姑母——T的母親。那裏去了？」

「回家了。」柔嫩的聲音，由外屋傳來。

「好，不過傷一點風。」H高聲的問。

「啊，若不是這回，我真忘了。今天我專爲探病而來的，終於是忘了，真對不起。」

「多謝，沒有什麼。」她還是在外邊說。

坐了一會，H也走出去；我不知道他們在做什麼。屋中只留有一個人，我站起來，走到T的床前，用盡了我的聽覺，聽他們說些什麼，靜寂得很。

「今天他來作什麼？」T用那微細的聲音說。

「我來時順口一讓，誰想他就來了。」自聽這句話以後，我再

莊重了起來，竟不輕易的動一動。要說現在還看到一種動的東西，那就只有高高的翔翔在遠處的天空裏的幾隻暮鳥。確是那不免太遠了；況且又都那樣悠悠的飛着，似乎對於人世毫不關切。一切那寂寞的沒有動靜——這是一個將到而尚未十分到來的某日黃昏時。

當時在一個隱秘的斗室裡，有一個眉目清秀的年輕二十的少年，當有所思的靜立在一面西向的玻璃窗內，默默的望着窗外。夕陽的光線透過了玻璃，映射在這少年的面頰上，洩露了幾分他內心蘊藏的熱情；緊鎖的雙眉含着幾分憂鬱，不住的皺着兩眼，更其顯出他那焦灼的神情。至於這少年之所憂鬱與焦灼的因緣何在，似不易爲外人所能斷定。也許是因爲目及夕陽景象，想起類似「夕陽無限好，只是近黃昏」之句而生感嘆吧！但也很難說。就事實而論，雖近黃昏，但太陽離着西山尚有丈來高，便爲來時向早的黃昏而悲，那就不免落於無病呻吟之譏，但是這位少年從來不。捨此不談，還有甚麼值得這少年的鬱結焦灼的呢？不差，在他的意外，有一束束的密葉的青藤，緊緊的攀繞着花架；那一層層繁枝密葉的深蔭，許是正在象徵着他心頭的苦悶鬱結而使他觸景生情吧！但是他的初夏時的情調比起春天來，究竟平和的多。這時沒有攝人心魄的灼灼紅花，也沒有醉人心神的如煙紫氣。就是，有也無所用於這位剛毅的少年，況且現在是沒有。那麼，這位少年之所以憂鬱與焦灼者，自必有別的原因在。

這時忽有一頭蠅，從室中的另一角，冉冉的飛來，直打落在玻璃的平面上。這層層向光明的障礙，當然全不爲飛蟲前所能料及。其痛苦宛在，宛若人們之碰壁。但是這一碰，却碰斷了靜立在那裏的這位少年的清思，他不再看窗外了，却注視着現在玻璃面亂飛亂亂的這頭飛蠅。看見牠由下而上，又復由上而下，原來這面玻璃上早經覆上了一層微塵，一經這頭蠅六條腿日色，刻畫出了無數行的曲線，不啻幾年前時髦名媛尚未靜心於剪髮以前

所結的烏油油的辮子。這少年先是以此蠅之來爲可感，聊以解其孤獨的寂寞，但現在看見牠那不能暫息片刻的急遽，不息的蠕動的時，不止的蠕動的時，在這隱隱而玻璃的東南西北角，不止的蠕動的時，圍着，圍着，似有非出於這層障礙不可的決心，反不以這連綿實實的玻璃，真所謂「一物障目，死而不已」之決心，而欲突破這層實實的玻璃，蠅子忽然飛開了玻璃，他的心也覺得輕鬆的多。

蠅子第二次飛開了玻璃，他已搖搖在墜了。從西山的嶺頭，平平的射出一道柔弱的白光，就是這道柔弱的白光，不過轉瞬間，也要沒落了。少年目睨着這最後的光，而即將幻滅的光，雖然鬱結焦灼，亦復止於無可如何。蠅子彷彿也戀戀於這最後的光，第二次更急急飛回。這次的嗡嗡的時，子子的飛，較之第一次更其催促，更其急迫，圍着，圍着……希望在這最後的時間，突出障礙。然而這蠅的焦灼，徒然增加了這少年的苦楚。這時少年覺得自己的心線的光明——線的線，猶如路徒的最後之孤注一擲，他舉起自己緊緊握住的拳頭，要將碎玻璃的這片玻璃。然而這最後的光，最後的一線光明，他復將放鬆了的拳頭縮回來，甚麼都不及了。意外是黑黢黢的一片，夜也漸漸沉沉。這蠅子依舊死貼在那面冰冷的玻璃上，捨離不開。少年竟不自知的倒在隱隱的一張靠椅上，發出微弱的嘆息聲：

這是蠅子的最後光明，這是自己的最後光明。

邊疆週刊因稿未到本期暫停
副刊編輯部啓

是恢復國際平等的地位

撤廢領事裁判權

也不能聽見他們是說什麼，我頭都昏亂了。

在屋中我孤獨着約有十多分鐘，他們也不進來，而又聽不見他們在說什麼，我苦悶，我苦悶……我決定快些離開此地。

「水開了！」沒有聽出來這是誰的聲音。這話沒有說完時，盡裏水就沸騰出來，流到火爐上，不住的響。他們都進來了，T手提着一個水壺，先給我一碗水。

「哈哈，真是茶！」第一口喝完時我說。接着就把滿滿的一碗吞到肚裏。T又站起給我倒第二碗時，我也起來和他們告別了。

「明天我們要改文學理論的，我該回去預備了。」

「不要緊，忙什麼？再坐會。」H臉上浮着一層假笑說。

「不行，不及格就要發生問題的。」

「因爲大考我也不不能強留你。」T說。

我走上大街，來時所走的那街。周圍的一切，似乎都不能映到我的眼簾；只有T的那兩句話，我在腦中起伏着。

「今天他來作什麼？」

「我來時順口一讓，誰想他就來了。」

唉，這是如何的傷心啊！我立志誓死不再到這裏來了，這就是我最後的一次！

玫瑰

雖堪

廊前，今年新栽的玫瑰，也着上了一些怪可憐的花。

較之這朵花，我倒更愛那幾株只帶了疏疏的小葉兒的枝子。牠們還留着初春的清風，雖然那幾株枝子已到了初夏。

這些枝子，牠們將來總會高擎起來，而且定會開花——大的，並不似現在這樣矮小，這樣可憐的花。

當玫瑰的第一個嫩芽出現在目前，我們便可想到在那小小的生命裏隱藏着無限的喜悅與力量。那是牠們的生命之軍的第一路先

華北日報副刊

華北日報副刊

障礙

田泉

夕陽晚晚，猶有餘威的懸在離西山尚有丈餘高的西邊天際。在那夕陽的紫黃光所射不到的天空，却展佈着一片廣漠清明的蔚藍。風不住往任何方向吹，連輕飄飄的柳條絲和針尖兒似的樹梢，也

最使人難堪的倒不是那位探去了那朵胆小的，怪可憐的花兒在胸前而自鳴得意的姑娘。

花是在我寫了一半時被人家摘去了，枝幹却還如故地立在那裏，我除了抱怨那摘花的人改變了我這篇文字的結局，此外倒不感到什麼惋惜。我只要在期待，期待着我那帶了疏疏的小葉兒的枝子會開出滿滿的花。

一切事物，只有被期待的時候是美的，可愛的。

擴大了，弄高遠了，他的憧憬的人不是傻子，由於這憧憬，他的目前的生活才會更充實，更豐富，更深刻。——他不能不用力地準備着。

如果一個久別的朋友告訴你，他明天正午準來訪你，那末從這一刻直到他來到，中間是一段對你最甜美的時期。你期待，等待，想像他的面貌與神氣，剛一面會時的喜悅與談話，雖然見面時到你心裏的未必是喜悅，而且也未必能夠滔滔地談起來，甚至就無話可說。

年，四年……也並不是使我們怎樣失望的事。牠總是一個謎，給我們以十分充足的時間去想像，發問：牠的花的顏色是黃的，紅的，或是白的？牠的氣味是濃的，還是淡的呢？我們希望，等待，較之切心，我倒更覺得是耐心的等待牠的放棄與開花。甚至有時竟怕牠們會很早地着花——也便是很早地完成了牠的青春。

如果一個久別的朋友告訴你，他明天正午準來訪你，那末從這一刻直到他來到，中間是一段對你最甜美的時期。你期待，等待，想像他的面貌與神氣，剛一面會時的喜悅與談話，雖然見面時到你心裏的未必是喜悅，而且也未必能夠滔滔地談起來，甚至就無話可說。



經濟

國府七月份應償還內債數額

共償還十二種債券本息 計一五四四五一六〇元

國民政府財政部。七月份應償還內債本息。計有：(一)國庫券。計一五四四五一六〇元。(二)中央公債。計一五四四五一六〇元。(三)地方公債。計一五四四五一六〇元。(四)建設公債。計一五四四五一六〇元。(五)教育公債。計一五四四五一六〇元。(六)農工公債。計一五四四五一六〇元。(七)交通公債。計一五四四五一六〇元。(八)海關公債。計一五四四五一六〇元。(九)鹽務公債。計一五四四五一六〇元。(十)糖業公債。計一五四四五一六〇元。(十一)茶業公債。計一五四四五一六〇元。(十二)絲業公債。計一五四四五一六〇元。

標金回縮市氣和緩

高低相差十五兩結果回跌六兩八錢

銀市轉疲足金堅定

老頭票跌九十兩

杭州市經濟概況

(七)內河船業 停泊

杭州內河船業。因受市面影響。停泊者甚多。...

(八)人力車業 停泊

杭州人力車業。因受市面影響。停泊者甚多。...

津洋厘疲軟

天津三十日電 天津洋厘疲軟。...

滬洋厘大跌

上海三十日電 滬洋厘大跌。...

平滬國外匯兌

北平三十日電 平滬國外匯兌。...

平滬電匯益縮

北平三十日電 平滬電匯益縮。...

津申電匯急跌

天津三十日電 津申電匯急跌。...

平市九六轉趨下落

北平三十日電 平市九六轉趨下落。...

平交所結賬

北平三十日電 平交所結賬。...

平交所結賬

北平三十日電 平交所結賬。...

小廣告

招租：現有房屋數間，環境優美，交通便利，有意者請洽...

三海國

招生：本校招收各級新生，師資優良，設備完善，歡迎報名...

重價徵求

徵求：現有各種名貴藥材，價格從優，歡迎垂詢...

胃病無憂

治癒：專治各種胃病，藥到病除，永不復發...

醫學週刊

訂閱：本週刊內容豐富，涵蓋醫學各個領域，歡迎訂閱...

平安電影院

今日(星期三) 晚場 七點半開演

唯一名導 金維都 傑作

蓋世小英雄

主演：卡爾·博斯、約翰·巴里摩、約翰·巴里摩、約翰·巴里摩...

光明電影院

今日(星期三) 晚場 七點半開演

海上驚險偉大有聲片

全部對話純正英語

大洋沉記

主演：卡爾·博斯、約翰·巴里摩、約翰·巴里摩、約翰·巴里摩...

中央電影院

今日(星期三) 晚場 七點半開演

誓不立

主演：卡爾·博斯、約翰·巴里摩、約翰·巴里摩、約翰·巴里摩...